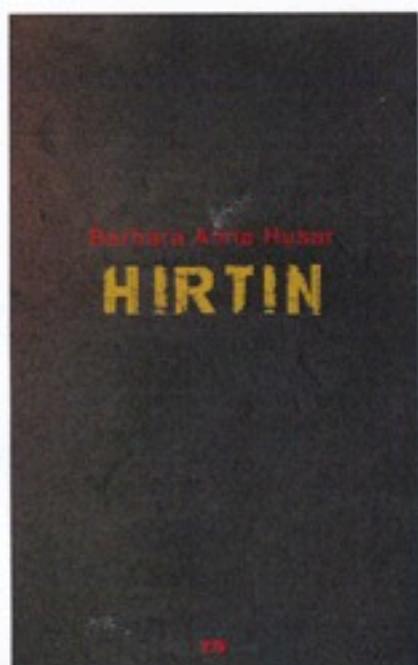


« Je veille à mes corps célestes dans le flan de la réalité » Barbara Anna Husar



Comment expliquer la fascination qu'exercent le désert, les bergères, les chèvres et leurs cordons ombilicaux sur **Barbara Anna Husar**, artiste autrichienne de 36 ans ? Dans *Hirtin*, qui paraît aux éditions Jannink dans la collection « L'art en écrit », elle explique dans un style insolite sa vie dans le Sinaï, se rendant régulièrement depuis une vingtaine d'années au contact de gardiennes de troupeaux, femmes bédouines vêtues de noir. S'agit-il, comme les grandes exploratrices voyageuses Alexandra David-Néel ou Isabelle Eberhardt, d'une quête ethnologique, sociologique, zoologique ou chamanique ? Elle-même propriétaire d'un petit cheptel confié à la garde des bédouines, elle prélève les cordons ombilicaux de ses chèvres, qu'elle considère comme des vecteurs de communication, afin de « se connecter à l'univers ». Par ses performances, films, photos, sculptures, tableaux et dessins, Barbara Anna Husar, personnalité exaltante de la scène artistique viennoise, transmet ainsi l'énergie de la vie.

Édité à 275 exemplaires, l'ouvrage est accompagné d'une composition originale mêlant photographie, « goat pill » et couverture de survie, signée et unique pour chaque exemplaire.

Née en 1975 en Autriche, **Barbara Anna Husar** vit et travaille entre Vienne et Nuweiba (Égypte). Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, de la Gerrit Rietveld Academy d'Amsterdam et de la School of Visual Arts de New York, elle continuera son tour du monde en résidences à Pékin, Shanghaï, Bilbao ou encore Copenhague. On peut citer comme principales expositions celles à la galerie Kandinsky à Vienne (2002), à l'Atelier 35 de Bucarest (2009), à Nairobi, Morogoro (Tanzanie) ou Shanghai (2010). En 2012, le Museum d'Histoire Naturelle de Vienne lui consacre une importante exposition personnelle. Elle est actuellement représentée par la galerie Lisi Hämmerle à Bregenz, la galerie Konzett à Vienne et StageBACK à Shanghai. Elle réalise également de nombreux films et vidéos d'une durée allant de 2 minutes 30 à 62 minutes. Il faut également noter plusieurs éditions monographiques et livres d'artistes parmi lesquels *Hot Dock*, *Data Exchange* ou *Big Buckling Book*.

Éditions Jannink 127 rue de la Glacière 75013 Paris tff : +33 (0)1 45 89 14 02 – editions-jannink@noos.fr – editionsjannink.com



Selon le souhait de **Barbara Anna Husar**, ce nouvel ouvrage de « L'art en écrit » est édité avec une jaquette peinte à la main ! En effet, animée par le besoin d'intervenir sur chaque exemplaire de cette parution, l'artiste a investi la cour de nos bureaux pour une séance de peinture à l'encre de chine noire et bistre, rehaussant les trois cent soixante-dix feuilles nécessaires à l'élaboration des jaquettes. Réalisées sur un papier artisanal pur chiffon 250 g provenant du Moulin de Larroque dans le Périgord, fabriqué à la forme ronde avec incrustations de fougères séchées et teinté au pigment naturel ocre du Roussillon, elles sont le parfait écho du projet *Hirtin*.

